

## FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO I

Profesor: Javier Serrano

### “EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO”

Con este taller de fotografía en Blanco y Negro pretendemos cambiar nuestra mirada al arte de la fotografía. Desarrollar el pensamiento en la búsqueda por una parte de la abstracción y por otra la investigación de las luces, ya que sin ellas no sería posible la fotografía.

El arte de la fotografía es un arte en auge y su estudio y conocimiento nos ayuda al desarrollo de la observación a veces de objetos cotidianos y un esfuerzo para comunicar sensaciones a nuestros posibles espectadores.

En estos talleres además creamos un foro de discusión entre los alumnos y el profesor sobre ética, estética, y la búsqueda de la comunicación a través de la imagen fotográfica.

El desarrollo del taller estaría dividido en dos partes diferenciadas:

**1º Taller-** El encuentro en sí con el arte de la fotografía en blanco y negro, tanto teórico como práctico.

- Técnicas básicas para hacer fotografía.
- Técnicas del arte en general para poder alcanzar conocimientos básicos del arte. Composición, perspectivas, centros de interés, etc.
- La presentación de obras al final del taller como una técnica más ante la crítica y autocrítica de la obra de arte.

**2º Taller** -Desarrollo del aprendizaje del 1º Taller para tratar madurar técnicas fotográficas.

- Profundización del conocimiento de la fotografía de autor.
- Desarrollo y manejo de copias de alta calidad.
- Montajes con fines expositivos
- Presentación de al menos 3 obras montadas para posible exposición según calidad obtenida.

### Taller de fotografía I

#### “El Arte de la fotografía en blanco y negro”

Nos proponemos con este curso taller, un acercamiento a los alumnos interesados en conocer técnicas básicas de la fotografía en Blanco y Negro.

No es sólo el aprendizaje de técnicas fotográficas sino una forma de ver el mundo que nos rodea, de verlo de forma

crítica; una forma en definitiva de comunicar y de comunicarnos con los demás a través de las luces.

Las clases son teórico-prácticas, teóricas en el sentido de aprendizaje de la base artística de la fotografía en blanco y negro; pero no nos quedamos sólo en técnicas, por lo que tendremos foros de discusión sobre el arte y la ética en la fotografía.

Una de las prácticas será introducirnos en el Laboratorio "Rojo" y producir nuestras propias fotografías con ayuda de las ampliadoras.

Tres tardes saldremos al Campus a realizar las propuestas fotográficas.

Al final del curso taller, cada alumno deberá presentar al menos una fotografía para ser criticada y autocriticada, como un método más de enseñanza del día a día dentro del arte.

Para este curso se necesita poseer una cámara fotográfica analógica a ser posible "reflex", una película de 100 ISO en blanco y negro, algo de sensibilidad y ganas de cambiar la mirada del color al Blanco y Negro como fórmula de comunicación.

- **DESCRIPTOR Y OBJETIVOS:**

Recorrido básico sobre el mundo de la fotografía en blanco y negro. Trataríamos de un aprendizaje de la fotografía como arte pero a través del prisma del blanco y negro y de realizarlas con un toque personal y artístico.

- **METODOLOGÍA:**

Expositivo, participativo y práctico. La aportación de cámaras fotográficas de cada componente del curso es imprescindible.

- **PROGRAMA:**

1. **Introducción**

2. **Principios básicos: La idea y autocrítica y crítica.**

- Nuestra mirada del color al blanco y negro.
- Tonos.
- El contraste.
- El grano.
- Composición.
- Textura.
- Mirar, ¿hacia donde?
- Encuadramos.
- Punto de vista personal.

3. **Propuestas para una fotografía.**

- Naturalezas muertas (componemos).
- El retrato.
- El paisaje.
-

#### **4. El laboratorio de blanco y negro.**

- Lo montamos.
- El equipo básico.
- Revelamos las películas.
- Valoramos los negativos.
- Positivar una copia.
- El papel.

#### **5. La presentación de una fotografía. Crítica y autocrítica.**

#### **6. Posible exposición fotográfica.**

#### **7. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Evaluación continua y al finalizar el taller.

#### **• BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA:**

- LANFORD, MICHAEL, La fotografía paso a paso. Ed. Herman Blum Ediciones.1979
  - FREEMAN, MICHAEL, Guía completa de fotografía. Técnicas y materiales. Ed. Tursen Herman Blum.1996
  - VOOGEL, E., KEYZER, P., Laboratorio negro. Doscientos consejos prácticos. Ed. Instituto Parramon Ediciones.1977
  - SUSAN SONTANG. Sobre la Fotografía. Ed. Eldhasa.
  - ERNESTO ALMENDROS. Días de una cámara.
- 
- TODOS LOS ALUMNOS PARA ACCEDER A DICHO TALLER DEBERÁN APORTAR CÁMARA FOTOGRÁFICA (Reflex si es posible) DESDE LA PRIMERA CLASE.

## PERIODIZACIÓN

- Del 31 de octubre al 19 de diciembre de 2007
- Miércoles y viernes de 17.00 a 19.00 h. (laboratorio de 17:00 a 20:00h.)
- 13 sesiones (30 horas):

- **Octubre: 31**
- **Noviembre: 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30**
- **Diciembre: 5, 12, 14 y 19**

**LUGAR:** Sede de Alicante (Ramón y Cajal, 4)

**LABORATORIO:** 30 de noviembre, 5, 12 y 14 de diciembre

---

### NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

\*UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO

\*ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO

---