

MÚSICA PARA SEMANA SANTA

MÚSICA PARA LA PAZ

VIII CICLO. 2010

Nos reunimos, de nuevo, para celebrar la Semana Santa. Ocho años en los que la música que acompaña a los pasos tiene presencia en esta universidad.

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante y la Sede ciudad de Alicante ofrecen al público alicantino una variedad musical, principalmente sacra, en la que tiene presencia tanto la música clásica como las saetas.

La Semana Santa es un periodo de reflexión y soledad, pero también de compartir sentimientos, aquellos que nos trasmite una música para la paz.



9 DE MARZO DE 2010. 20.30 H.
SEDE CIUDAD DE ALICANTE

CORAL DE VOCES BLANCAS

INTÉRPRETES:

Coral Voces Blancas. Ciudad de Jijona

Vicente Pla Candela, **director**

PROGRAMA:

Cantos y poemas de La Pasión. Texto: popular

Como contraste sonoro, la música se trata en dos aspectos: el popular, con canciones sacadas de los cancioneros reseñados y la música de autor, que subraya y da vida, en las voces femeninas, a la voz de Cristo casi siempre y en algunas ocasiones al pueblo y otros personajes.

CORAL VOCES BLANCAS. CIUDAD DE JIJONA

Se funda en 1984 por su actual director, Vicente Pla. Bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros Provincial traslada su sede a Jijona en 1993 donde reside actualmente. Ha actuado en numerosos lugares de nuestra provincia y en Granada, Guadix, Málaga, Murcia, Cuenca, Albacete, Valencia, Castellón, Madrid...

Ha obtenido los siguientes premios: primer Premio Coros UNICEF nacional, primer Premio Coros UNICEF internacional y primer Premio Concurso Nacional Coros de Cámara en Vitoria. También ha sido finalista en la Bienal Coros "Cola-Cao" Palau Música Catalana. Entre las grabaciones destacan: cassette Canciones Populares alicantinas, cassette Villancicos populares españoles, LP Concierto en directo Teatro Principal Valencia, CD Viva la Navidad (Consejo Regulador del Turrón), CD Lorca, visto por ellas y CD Colección Música popular de la Diputación de Alicante.

15 DE MARZO DE 2010. 20 H.
CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS

“SPIRITUALIUM CANTIONUM” MÚSICA ITALIANA Y ALEMANA DEL SIGLO XVII

A lo largo del siglo XVII, se publican numerosas colecciones de motetes a voz sola, dúos y tríos destinados a ser cantados ya sea en la iglesia o bien en celebraciones religiosas privadas.

El programa está compuesto de una selección de motetes a 1, 2 y 3 voces e incluye tanto música italiana como música alemana. También incluye música instrumental para tecla.

Se pueden apreciar los numerosos puntos de contacto existentes entre ambos estilos siendo en la mayoría de los casos solamente el idioma lo que los diferencia.

El trabajo que hizo Heinrich Schütz y otros compositores de su generación por crear música religiosa adaptándola al texto alemán para mantener la emoción del verso latino tiene sus ejemplos más logrados en las composiciones de este músico.

INTÉRPRETES:

Ensemble Troparion:

Achim Schulz - tenor y dirección

Beatrice Voellmy - soprano

Sergio Iglesias - altus

Silvia Márquez - órgano/clave

PROGRAMA:

Motetes a 1, 2 y 3 voces de Heinrich Schütz, Alessandro Grandi, Maurizio Cazzatti y otros.

Obras para tecla de diversos compositores.

ENSEMBLE TROPARION

Desde la creación del Ensemble Troparion, nuestro principal objetivo ha sido el realizar eventos musicales de todo tipo, en espacios convencionales y no convencionales, abarcando un amplio espectro de estilos.

Dada la diversidad musical encarada, Troparion es un grupo que, contando con una formación de base de dos músicos puede incrementar este número dependiendo de las necesidades del repertorio abordado.

El Ensemble Troparion ha actuado en ciclos y festivales de música antigua como los de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Alicante y Camerino (Italia) entre otros. El Ensemble Troparion está dirigido por Achim Schulz.



17 DE MARZO DE 2010. 20.15 H.
SEDE CIUDAD DE ALICANTE. SALA RAFAEL ALTAMIRA

MÚSICA TRANSCRITA: DE SCARLATTI A PIAZZOLA.

Es habitual pensar que una pieza musical sólo debe ser interpretada con el instrumento para el que se compuso, e incluso hay quienes piensan que tocar música adaptada es poco menos que un sacrilegio. Sin embargo la historia nos muestra que son los propios compositores los primeros responsables de los arreglos de sus propias obras. Así, Mozart adaptó para flauta su famoso concierto para oboe, el mismo Beethoven adaptó su concierto para violín convirtiéndolo en un concierto para piano. Shoenberg arregló Brahms, Liszt arregló Wagner, Stravinsky arregló Pergolesi, Bach arregló Vivaldi, Mahler arregló Schumann.

La transcripción dota a la obra de una nueva vida, al añadirle los matices propios del nuevo instrumento, y además puede servir como medio de mayor difusión de la música del compositor.

INTÉRPRETES:

Tomás Jerez, saxofón soprano
Nacho Solana, saxofón alto
Alejandro Juárez, saxofón tenor
Pablo León, saxofón barítono

PROGRAMA:

Tres Piezas (K.427, K.474, K.519)	D. Scarlatti (1685-1757)
Cuarteto nº 5, op. 20 (Moderato-Adagio)	J. Haydn (1732-1809)
Tres piezas líricas (arr:A.Juárez)	E. Grieg (1843-1907)
Vers la patrie	
Près du berceau	
Petit Troll	
Petite Suite	C. Debussy (1862-1918)
En bateau	
Cortège	
Menuet	
Ballet	
Meditango	A. Piazzolla (1921-1992)

CUARTETO SAXOFONES

El cuarteto está formado por cuatro saxofonistas “clásicos”, que desarrollan su vida profesional en distintos ámbitos y que han recibido una formación muy similar, asistiendo a cursos con profesores como: Claude Delangle, Vincent David, Arno Bornkamp, Phillippe Bracquard. Han formado parte de diversas formaciones de cámara y actúan habitualmente como solistas con motivo de congresos o clases realizadas en diversos lugares de la geografía española. También

han colaborado con importantes orquestas como la RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Philharmonia de España. Y han sido galardonados en distintos concursos como el Concurso Internacional de Música de Benidorm o el TIM (Torneo Internacional de Música, celebrado en Italia).

Con la intención de mostrar la faceta más clásica del instrumento, se reúne este conjunto, pretendiendo mostrar, como hiciera en su día el saxofonista Marcel Mule, un instrumento muy alejado de su vertiente del jazz, y muy próximo al papel clásico que podría tener cualquier otro instrumento orquestal como la flauta, el clarinete o el oboe.



26 DE MARZO DE 2010. 19.30 H.
IGLESIA VIRGEN DEL REMEDIO

CONCIERTO LÍRICO

Un año más los solistas de la Orquesta Barroca Valenciana tienen la oportunidad de ofrecer a su público una selección de obras para todos conocidas.

En esta ocasión hemos seleccionado un conjunto de arias famosas escritas para tenor, en versión grupo de cámara, que de la mano del joven interprete Luis Egío nos emocionarán con su intimismo, fuerza y sentimiento. Se intercalan estilos diversos de distintas épocas desde el barroco más austero hasta el romanticismo belcantista.



INTÉRPRETES:

Solistas de la Orquesta Barroca Valenciana

Manuel Ramos, director

Luis Egío, tenor

Stanislav Tkach, violín

PROGRAMA:

Ombra mai fu	G.F.Haendel
De grat prendre	Misteri D'Elx
Oh del mio dolce ardor	Gluck
Aria en re	J.S. Bach
Deposuit	J.S. Bach
La fleur	G.Bizet
Meditación (frag.) de Thaïs	J. Massenet
Una furtiva lacrima	G. Donizatti
E lucevan le stelle	G.Puccini
Chardas	Monti
Recondita armonia	G.Puccini
La roca fría del calvario	Serrano

ORQUESTA BARROCA VALENCIANA

Desde la fundación de la orquesta en 1996, los solistas de la OBV, de la mano de su director Manuel Ramos Aznar, se han consolidado a nivel nacional interpretando un repertorio principalmente barroco, clásico y ocasionalmente romántico. Impresionista desde una madurez musical, abordan programas de grandes autores: Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Fauré, etc... Sin olvidar a Verdi, Puccini, entre otros.

En su trayectoria interpretan una selección de arias, adagios, y fragmentos de obras que el público erudito reconoce fácilmente y a la vez sirve de muestra para el público joven.

LUIS EGIO SÁNCHEZ (Elche, 1983). Comienza sus estudios de piano a los 9 años en la academia Música Abierta en su ciudad. Posteriormente ingresa en la Escolanía del Misteri D'Elx. Ha actuado como solista con la Camerana Áurea, Grup Vocal de Cambra D'Elx, la Orquesta de Inspirantes de la Ciudad de Murcia, o la Orquesta Barroca Valenciana bajo la batuta de Manuel Ramos Aznar. Desde el año 2001 hasta la actualidad, desempeña los cargos de Cantante Solista y Organista de la S.I. Concatedral de San Nicolás en Alicante.

30 DE MARZO DE 2010. 20.15 H.
CLUB INFORMACION

GALERÍA DE SAETAS

Las saetas se cantan al amparo de diversos estilos y utilizando palos básicos del flamenco: toná, martinete, carcelera, seguiriya, seguiriya y cambio por carcelera... este abanico de formatos como en años anteriores será usado por los intérpretes.

INTÉRPRETES:

José Menese, cantaor

Ana "La Yiya", cantaora

Al toque: **Antonio Carrión**

PROGRAMA:

Guía del acto: **Pablo Martínez Samper**

Saetas

JOSÉ MENESE

Comienza su carrera como cantaor en el Madrid de los sesenta, frecuenta los círculos intelectuales antifranquistas y forja un estilo ortodoxo de arte, con letras comprometidas y superando todos los palos hasta convertirse en uno de los patriarcas del flamenco. Con más de cuatro décadas a sus espaldas en las que actuó en el Olympia de París o la sede de la ONU y una gran labor de difusión del flamenco en el mundo universitario, Menese es máximo representante de la escuela mairenista y encarna esa rotunda afirmación que dice “el cante bueno duele”.

ANA “LA YIYA”

Ana Ramírez “La Yiya”, Puebla de Cazalla (Sevilla). Perteneció durante tres años a la Compañía de Cristina Hoyos recorriendo los escenarios más importantes mundo. En el 2004 reaparece con el nombre artístico “La Yiya”. Beca de la Fundación Cristina Heeren con Naranjito de Triana, Calixto Sánchez, José de la Tomasa... Destacan los premios de Soleá de Alcalá y Triana de la Diputación Sevilla y premio Candil de Barcelona. Actualmente recibe formación en la Escuela de Cante de Fernando Rodríguez de Puebla de Cazalla.

ANTONIO CARRIÓN

Hijo del cantaor Carrión de Mairena, su toque hunde sus raíces en las escuelas de Melchor de Marchena, Niño Ricardo y Manolo de Huelva principalmente. Entre otros reconocimientos ha sido galardonado en los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez con el premio a la mejor guitarra del año 2008 y 2009.



30 DE ABRIL DE 2010. 20.30 H.
CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALICANTE

INTÉRPRETES:

Banda Municipal de Música de Alicante
Francisco Amat García, director

PROGRAMA:

Primera Parte

LA PERY (Fanfarria para metales)	P.Tukas
ALLEGRETO DE LA VII SINFÓNIA (Para metales)	L.V. Beethoven
ADAGIO en SOL menor	T.Albinoni

Segunda Parte

V SINFONIA (2 movimiento Andante Cantabile)	P.Tchaikovsky
VI SINFONIA (Pastoral) (2 movimiento Andante)	L.V. Beethoven
IV SINFONIA (2 movimiento Andantino)	P.Tchaikovsky

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALICANTE

En abril de 1912 se funda la Banda Municipal de Música de Alicante, bajo la dirección de D. Luis Torregrosa García, con una brillante trayectoria que continuaría con D. Carlos Cosmen Bergantiños director desde 1944 a 1962, año en que le sustituye D. Moisés Davia

Soriano hasta 1978, poniéndose al frente de la Banda el Subdirector de la misma D. Antonio Ferriz Muñoz. Desde 1982 hasta 2007 ha ocupado el cargo de director D. Bernabé Sanchís Sanz. Desde 2008 el puesto de director es ocupado por D. José Vicente Díaz Alcaina. Es de destacar que la Banda Municipal de Alicante era en sus inicios de carácter amateur y tras una serie de procesos a través de los años de su existencia, ha llegado a ser una de las tres únicas agrupaciones musicales profesionales que existen en la Comunidad Valenciana. La Banda Municipal, celebra, como media, un total de noventa actuaciones, destacando los conciertos en el Teatro Principal, Auditorium de la Explanada y Aula de Cultura de la CAM, así como campañas con escolares y pueblos de la Comunidad. Asimismo tiene grabados dos LP's y varios CD's con motivos de música festera alicantina

Organiza:

Sede Universitaria Ciudad de Alicante
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Colabora:



El acceso a todas las audiciones es libre y gratuito hasta completar la capacidad de los locales en que se celebran. Se ruega puntualidad.

Información:

SEDE CIUDAD DE ALICANTE
Ramón y Cajal, 4. 03003 – Alicante
Tel.: 965 14 53 33 – seu.alacant@ua.es - www.veu.ua.es