

TALLER DE INICIACIÓN A LA MÚSICA DE CÁMARA PARA INSTRUMENTOS DE ARCO

Profesora: Marta García-Patos

Descripción de la actividad

Se presenta un taller de formación musical para instrumentistas de cuerda en el campo de la música clásica de conjunto (agrupación de cámara, orquesta de cámara y orquesta sinfónica). Es un taller de aprendizaje de la dinámica de trabajo en agrupaciones de música clásica, desarrollado con el objetivo de dotar al alumno de un mayor conocimiento de los criterios y aspectos técnicos necesarios para la interpretación de la música de conjunto.

El objetivo que persigue este curso es la preparación del músico de cuerda para su posterior participación en orquestas sinfónicas, en este caso en la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, pudiéndose dar la incorporación a la ya mencionada formación para alguno de los conciertos programados para el curso 2009-2010 en caso de que el músico estuviera preparado.

A quién se dirige el taller

El taller está dirigido a instrumentistas que hayan finalizado estudios de Grado Elemental o que tengan un nivel equivalente, estudiantes de Grado Medio y estudiantes de Grado Superior de cualquiera de las especialidades de cuerda.

Los instrumentistas que no superen las pruebas de acceso a la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante para el curso académico 2009-2010 podrán igualmente acceder a este taller.

Requisitos

Los aspirantes deberán estar en posesión del nivel de formación instrumental indicado en el apartado anterior.

Los alumnos del taller deberán asistir a un mínimo del 80% de las sesiones para obtener el reconocimiento de horas y créditos.

Objetivos

En el taller se trabajarán los siguientes aspectos:

- La afinación dentro de la sección y del grupo orquestal completo.
- Posiciones adecuadas para cada pasaje.
- Trabajo de la mano izquierda en la dinámica.
- Golpes de arco, distribución del mismo.
- Trabajo de las diferentes velocidades de arco.
- Estudio de la diversidad de zonas de contacto.
- Aprendizaje del tipo de interpretación adecuado a cada estética.
- Adquisición de los recursos para el correcto entendimiento de las grafías e indicaciones propias de las partituras orquestales.
- Aprendizaje de los criterios básicos para distinguir las funciones de cada voz.

Propuesta de programa de trabajo

A.Vivaldi – Concerto para cuatro violines, op.3. Nr.10.
W. A. Mozart - Divertimento para cuerdas KV 137
E.Grieg- Suite Hollberg, op.40.

Paralelamente se trabajarán pasajes de orquesta sinfónica pertenecientes al programa de la OFUA para el curso 2009-2010 con aquellos alumnos del taller con posibilidades de incorporarse a la orquesta para la realización de alguno de los conciertos de dicha temporada.

PERIODIZACIÓN

- Del 4 de noviembre de 2009 al 5 de mayo de 2010
- Miércoles de 18:00 a 21:00h.
- 20 sesiones (60 horas):

- noviembre: 4, 11, 18 y 25
- diciembre: 12, 19 y 16
- enero: 27
- febrero: 3, 10, 17 y 24
- marzo: 3, 10, 17, 24 y 31
- abril: 21 y 28
- mayo: 5

CRÉDITOS: 3

LUGAR: Salón de Actos del Colegio Mayor

NOTA

PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ES IMPRESCINDIBLE:

- *UNA ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80% DEL TOTAL DE HORAS DEL CURSO
 - *ESTAR AL CORRIENTE CON EL PAGO DEL CURSO
 - * SUPERAR PRUEBA EVALUACIÓN PROPUESTA POR EL PROFESOR
-